

**Аннотация**

**к рабочей программе музыкального руководителя**

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС №31 «Журавлик» и адаптированной основной образовательной программы коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями МБДОУ ДС №31 «Журавлик».

Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематическое планирование.

**Целью** Программы является создание условий для эффективного планирования и организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей в рамках реализации образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО и направлена на решение **задач**:

- Развитие музыкальной культуры дошкольников, накопление у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями.

- Развитие у детей позиции активных участников музыкального исполнительства, умения доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания в пении, танце, музицировании.

- Развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

В программе реализованы следующие **принципы** дошкольной педагогики:

**1. Принцип гуманизации** – ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка**, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

**3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности**, означающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

**4. Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности**, означающий свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком, обращение к жизненному опыту; этот принцип не допускает насильственных, жестких мер, ограничивающих детские порывы. В ходе взаимодействия между взрослым и ребенком дошкольнику необходимо предоставлять выбор вида музыкальной деятельности, музыкального содержания (репертуара).

**5. Принцип педагогической поддержки**, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

**6. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества**, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

**7. Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками**, означающий, что восприятие-это целенаправленный процесс, успешность которого влияет на исполнительство и детское творчество. Задачи, которые решаются в ходе восприятия музыкальных произведений, разнообразны: от эмоционального развития до развития основных

познавательных процессов; от задач социализации и культурации до развития исполнительских умений и поощрения творчества в художественных видах детской деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Педагогу необходимо знать, ради достижения какой цели организуется слушание музыки ребенком. Целенаправленность процесса восприятия позволит определиться с этапами педагогической технологии, сопроводить их адекватными методами и приемами, содействующими лучшему пониманию ребенком музыкального произведения, музыкального образа и проникновению в них.

**8. Принцип отбора музыкальных произведений**, означающий необходимость критериального отбора музыки для детей.

**9. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности**, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

**10. Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве**, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.).

**11. Принцип синкретичности**, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов художественно-творческой деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

#### **Планируемые результаты освоения Программы**

##### **Четвертый год жизни. 2-я младшая группа:**

###### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
4. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
5. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

###### ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

1. Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
2. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
3. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движения не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
4. Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

##### **Пятый год жизни. Средняя группа:**

###### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

1. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
2. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
3. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
4. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

###### ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

1. Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
2. Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.

3. Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
4. Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
5. Не может повторить заданный ритмический рисунок.
6. Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

#### **Шестой год жизни. Старшая группа:**

##### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

1. У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
2. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
5. Активен в театрализации.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

##### ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

1. Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
2. Не распознает характер музыки.
3. Поет на одном звуке.
4. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
5. Не принимает участия в театрализации.
6. Слабо развиты музыкальные способности.

#### **Седьмой год жизни. Подготовительная группа:**

##### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
3. Музыкально эрудирован. Имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
4. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
5. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
6. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

##### ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

1. Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
2. Не узнает музыку известных композиторов.
3. Имеет слабые навыки вокального пения.
4. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
5. Не принимает активного участия в театрализации.
6. Слабо развиты музыкальные способности.

**Срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год.**