

**Аннотация**

**к рабочей программе музыкального руководителя=**

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы МБДОУ ДС №31 «Журавлик». Программа направлена на создание оптимальных условий развития ребенка, для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

**Целью** данной программы является построение системы работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников. Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы.

Направлена на решение **задач:**

- Развитие музыкальной культуры дошкольников, накопление у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями.

- Развитие у детей позиции активных участников музыкального исполнительства, умения доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания в пении, танце, музицировании.

- Развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

В программе реализованы следующие **принципы** дошкольной педагогики:

**1. Принцип гуманизации** – ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка**, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

**3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности**, означающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

**4. Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности**, означающий свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком, обращение к жизненному опыту; этот принцип не допускает насильственных, жестких мер, ограничивающих детские порывы. В ходе взаимодействия между взрослым и ребенком дошкольнику необходимо предоставлять выбор вида музыкальной деятельности, музыкального содержания (репертуара).

**5. Принцип педагогической поддержки**, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной

реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

**6. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества**, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

**7. Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками**, означающий, что восприятие-это целенаправленный процесс, успешность которого влияет на исполнительство и детское творчество. Задачи, которые решаются в ходе восприятия музыкальных произведений, разнообразны: от эмоционального развития до развития основных познавательных процессов; от задач социализации и культурации до развития исполнительских умений и поощрения творчества в художественных видах детской деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Педагогу необходимо знать, ради достижения какой цели организуется слушание музыки ребенком. Целенаправленность процесса восприятия позволит определиться с этапами педагогической технологии, сопроводить их адекватными методами и приемами, содействующими лучшему пониманию ребенком музыкального произведения, музыкального образа и проникновению в них.

**8. Принцип отбора музыкальных произведений**, означающий необходимость критериального отбора музыки для детей.

**9. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности**, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

**10. Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве**, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.).

**11. Принцип синкретичности**, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов художественно-творческой деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### **К шестилетнему возрасту ребенок:**

- умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует;
- поет легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента;
- участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения(марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

**Срок реализации рабочей программы 2020-2021 учебный год.**