

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе музыкальных руководителей**

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС №31 «Журавлик» МБДОУ ДС №31 «Журавлик».

Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематическое планирование.

**Целью** Программы является создание условий для эффективного планирования и организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей в рамках реализации образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО и направлена на решение **задач**:

- Развитие музыкальной культуры дошкольников, накопление у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями.

- Развитие у детей позиции активных участников музыкального исполнительства, умения доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания в пении, танце, музицировании.

- Развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

В программе реализованы следующие **принципы** дошкольной педагогики:

**1. Принцип гуманизации** – ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.

**2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка**, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

**3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности**, означающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

**4. Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности**, означающий свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком, обращение к жизненному опыту; этот принцип не допускает насильственных, жестких мер, ограничивающих детские порывы. В ходе взаимодействия между взрослым и ребенком дошкольнику необходимо предоставлять выбор вида музыкальной деятельности, музыкального содержания (репертуара).

**5. Принцип педагогической поддержки**, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

**6. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества**, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

**7. Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками**, означающий, что восприятие-это целенаправленный процесс, успешность которого влияет на исполнительство и детское творчество. Задачи, которые решаются в ходе восприятия музыкальных произведений, разнообразны: от эмоционального развития до развития основных познавательных процессов; от задач социализации и культурации до развития исполнительских умений и поощрения творчества в художественных видах детской деятельности: речевой, игровой,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Журавлик» Старооскольского городского округа

изобразительной. Педагогу необходимо знать, ради достижения какой цели организуется слушание музыки ребенком. Целенаправленность процесса восприятия позволит определиться с этапами педагогической технологии, сопроводить их адекватными методами и приемами, содействующими лучшему пониманию ребенком музыкального произведения, музыкального образа и проникновению в них.

**8. Принцип отбора музыкальных произведений**, означающий необходимость критериального отбора музыки для детей.

**9. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности**, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

**10. Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве**, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.).

**11. Принцип синкретичности**, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов художественно-творческой деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

#### **Планируемые результаты освоения Программы**

##### **Четвертый год жизни. 2-я младшая группа:**

1. Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни.
2. Различает звуки по высоте (в пределах одной октавы).
3. Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
4. Поёт, не отставая и не опережая других.
5. Умеет выполнять танцевальные движения (кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
6. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

##### **Пятый год жизни. Средняя группа:**

1. Ребёнок узнаёт песни по мелодии.
2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
3. Может петь протяжно, чётко произносить слова, вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.
4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
5. Умеет выполнять танцевальные движения (пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах).
6. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
7. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

##### **Шестой год жизни. Старшая группа:**

1. Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Может петь лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.
4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
6. Самостоятельно инсценирует содержание песен и хороводов, действует, не подражая другим детям.
7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа:**

1. Ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

**Срок реализации рабочей программы 2020-2021 учебный год.**